

Negerkarikaturer

Det ligger i karikaturtegningens natur at fremhæve og forvrænge karakteristika, der er kendetegnende for den karikerede, hvad enten det er ydre attributter eller personlige, politiske eller religiøse kendetegn. Typisk for satiren i begyndelsen af århundredet er et vestligt chauvinistisk syn på udlændinge og etniske minoriteter. Her trækkes racemæssige kendetegn frem, og fordomme og uvidenhed om andre kulturer er tydelig. Fremstillinger af jøder og sorte mennesker som for os i dag virker helt uacceptable, var – set med datidens øjne – i mange tilfælde relativt harmløse vittighedstegninger. Her er medtaget en række eksempler, som afspejler tidens måde at vise disse befolkningsgrupper på i satiren.

Negere var eksotiske og ikke så ofte set i gadebilledet i begyndelsen af 1900-tallet. Når man hos Storm P. kan man møde en sætning som "A. Jensen, Neger", viser det netop hvor tosset det på den tid må have virket at forestille sig en sort mand med et så almindeligt dansk navn. I tegneserier fremstod sorte ofte som primitive kannibaler fra det eksotiske og mørke Afrika. En opfattelse og fremstillingsmåde i tegneserier, der holdt ved langt op i tiden. En tegneserieklassiker – Hergés *Tintin i Congo* fra 1940'erne (oprindeligt tegnet 1930-31) – har de seneste år været til [heftig debat](#) angående den racistiske skildring af Congoleserne.

I Storm P.s streg gik ingen fri – hvad enten det var politimanden, vagabonden, husmoderen, jøden eller negeren. Disse mennesker karikeredes som typer, med alt hvad der var af særlige kendetegn. Jøderne udgjorde kun en lille promille af den danske befolkning og var velintegrerede. Men de sås alligevel af mange som en trussel mod danske værdier og den danske identitet, og de var bl.a. pga. deres pengevirksomhed ikke særlig vellidte. I karikaturerne sås jøder ofte som griske "gullasch-baron"-typer. Fra tiden under 1. Verdenskrig og frem til 2. Verdenskrig blev de antijødiske motiver og karikaturer større i antal i pressen og fik en grovere antisemitisk tone – ikke kun i tyske, men i høj grad også i andre landes aviser og blade – ikke mindst danske.



"Man ser straks, at De ikke er her fra Byen. Nej, jeg er nemlig fra Bogense!"
De kulørte sider, 1944