

## Mellem linjerne – Poul Henningsen



Dyveke nodehæfte, forside, 1940

Den 31. maj 1940 fik forestillingen *Dyveke* premiere på Riddersalen på Frederiksberg. Kjeld Abells arbejde med forestillingen om Chr. II's elskerinde Dyveke havde ligget stille i mange år, men et samarbejde mellem Abell, forfatteren og samfundskritikeren Poul Henningsen, komponisten Kai Normann Andersen og scenografen Svend Johansen satte skub i tingene. Tidens store og populære skuespillere, Liva Weel og Ib Schønberg spillede *Dyveke* og Chr. II. Forestillingen, der af forfatteren blev kaldt en revykomedie, havde, som de tidlige revyer, en gennemgående handling med indlagte aktuelle sange.

Stykket handlede om en ung dramatiker anno 1940, der arbejder på en forestilling om Dyveke. Hun kommer ned fra himmelen med en lille flok musere for at hjælpe ham med arbejdet. Dyveke er ingen uskyldighed men fuld af saft og kraft. Hun havner i det københavnske natteliv, hvor hun og nutiden møder hinanden, inden Chr. II kommer og henter hende tilbage.

Tyskernes besættelse af Danmark den 9. april 1940 viste sig at være et problem i forhold til sangteksterne. Viserne handlede først og fremmest om et friere syn på kærlighed, troskab, dannelse og det frie ord. Censor Normann, der modtog manuskriptet dagen efter besættelsen bad om en grundig bearbejdelse af flere af teksterne og især af [Man binder os på mund og hånd](#), hvis originaltitel var [Det gælder kærlighed og krig](#).



Anmeldelse af Dyveke forestillingen, 1940

PH omskrev viserne og anførte i forestillingens program: "hvis visen skal være et vaaben, som den altid har været det ogsaa storpolitisk... saa maa den baade more og mene". Udover de pro-nazistiske aviser, får forestillingen positive anmeldelser. Stykket turnerede rundt i landet i halvandet år og nåede over 400 opførelser.